



الشمس
٥٠ ق.ل.

طائر



٢٧

رئيس القرد

مع هذا العدد هدية غلاف دفتر بلاستيك



طَذَرَات

شحن العمد

لبنان ٥. ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥. ق.س
العراق ٥. فلسًا - الأردن ٥. فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية (ريال - البحرين (روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥. مليقا



سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ك.

لجنة التحرير

ليلى تالعيه دكرز

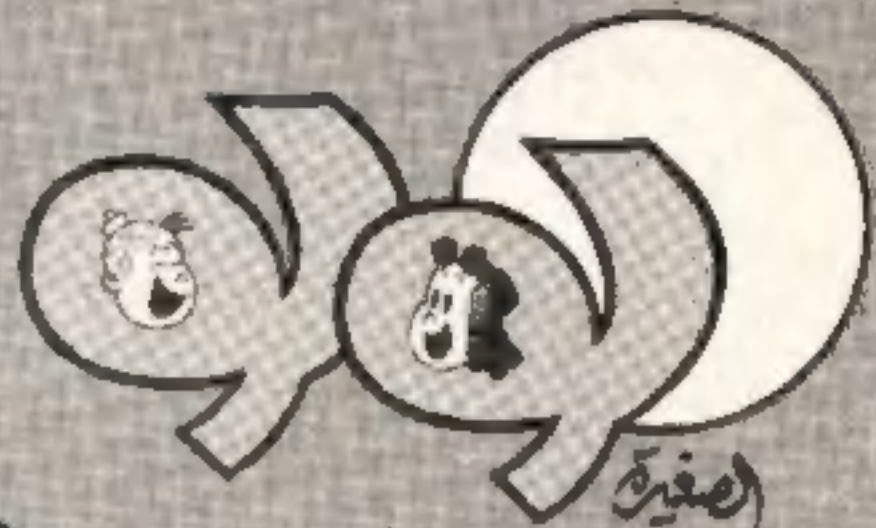
مديرية التحرير

ليلى شقال

طبع في

للتعاونية المصغية ش.م.ك.

العنوان: المطبوعات المصورة ش.م.ك. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تليفون: ٢٩٣.٦٦



الرجل الصغير
وصديقها طيبوش



الرجل الجبار



طَذَرَات

رئيس التحرير



أطباء من كل المكنات

كَلَامُ

وَأَنْتُمْ لَمْ تَحْجِرُوا



طزلات جريمة في الأدغال

اخذت رسالة تنقل من قرية الى أخرى بواسطة
قرع الطبول .. رسالة تخبر عن سرقة ورعب
وموت ...



الى ان بلغت قرية الوازيري ...

جماعة من رجال القانون ...
قتلوا وسرقوا .. في اواسط منطقة
"دونغا" ...
ذلك لا يمكن ان يحدث
في منطقتنا .. يا طرزان
فتحن ...



اسمع يا "موفيرو" .. هناك المزيد ..
وقد وجدت اجسادهم .. وبالقرب
منها درع ورمح يخصان قبيلة الوازيري ..

ماذا؟؟ من يجسر على تقليد
اسلحة الوازيري ...



لا يا صديقي القديم .. نحن نعلم
ان اللوم يقع على الخارجيين على
القانون وسنثبت ذلك قبل ان يصل
الحقاقون ...

وتكن كيف؟؟



مهلاً!! السلطات ستحقق مع "موفيرو" لتعلم اذا كان يخبئ المجرمين
عنده .. وكذلك ستحقق مع "طرزان" ...

إذا قدموا إلى هنا بهذه التهمة
ستواجههم رماح الوازيري ...







ها هم يا "ناكيما" .. "جوما" .. "الشعلب" وعصابته .. وهم ما
 زالوا يرتدون ثياب الذين قتلوهم ...

الرجال الاشرار .. "ناكيما"
 الصغير خائف ...



أنت ستذهب يا "ناكيما" .. وتجد "موفيرو" ...

"ناكيما" يعرف "موفيرو" انه
 رجل صالح ...



لا امستطيع القبض عليهم بمفردي وهم احياء .. كما أن
 رماح "الوازي" لا تستطيع مواجهة بنادقهم .. ولكن يجب
 ان نقبض على "جوما" وعصابته بطريقة ما ...

هيا نذهب يا "خرزان"
 قبل ان يطلقوا النار علينا ...



اذهب بسرعة .. ولا تقف لتلعب مع
 رفاقك ...



هذه رسالة مصورة "لوفيرو" .. وهو الآن يسلك طريق دونغا
 هل تستطيع ان تتذكر ذلك يا "ناكيما" ...

"ناكيما" يتذكر كل شيء ...



بعد عدة
ساعات ...

"موفيرو" .. "موفيرو"
انتظر ...

انه هديق "طرزان" المصغير .. اين "طرزان"
يا "ناكيما" ؟؟



"طرزان" يقول .. اتجهوا نحو شجرة "موفومو"
الكبيرة بالقرب من ممر الحاردين .. سيصير الجرمون
من هناك .. ساكون بأشفاكم .. اسرعوا ...

الصورة تتكلم !! ولكن
"ناكيما" لا يسمع
شيئاً ...



قال "طرزان" اسرعوا .. وهذا ما ستفعله .. سنسرع

حسناً .. سنسرع يا "موفيرو" ...



وايقظ "هوما" رجاله بقسادة ...



هيا يا أغبياء .. لقد حان الوقت لنقوم
بغزوتنا ... آه .. دائماً غزوة
أخرى .. مؤيستطيع
الانسان أن ينام ؟

دفعاً .. عدت ما أجبر الجميع على التقاط سلاحهم ...

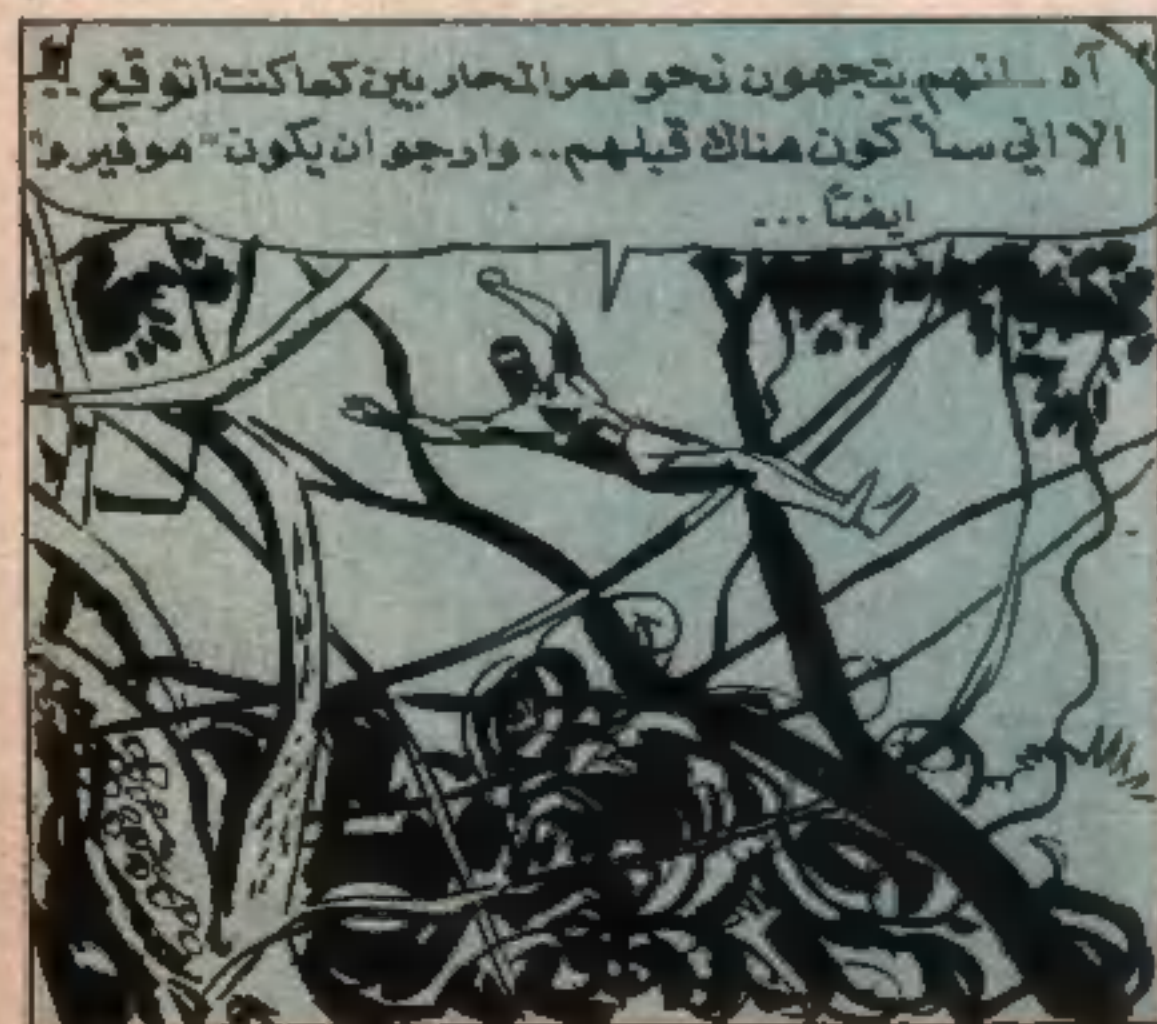
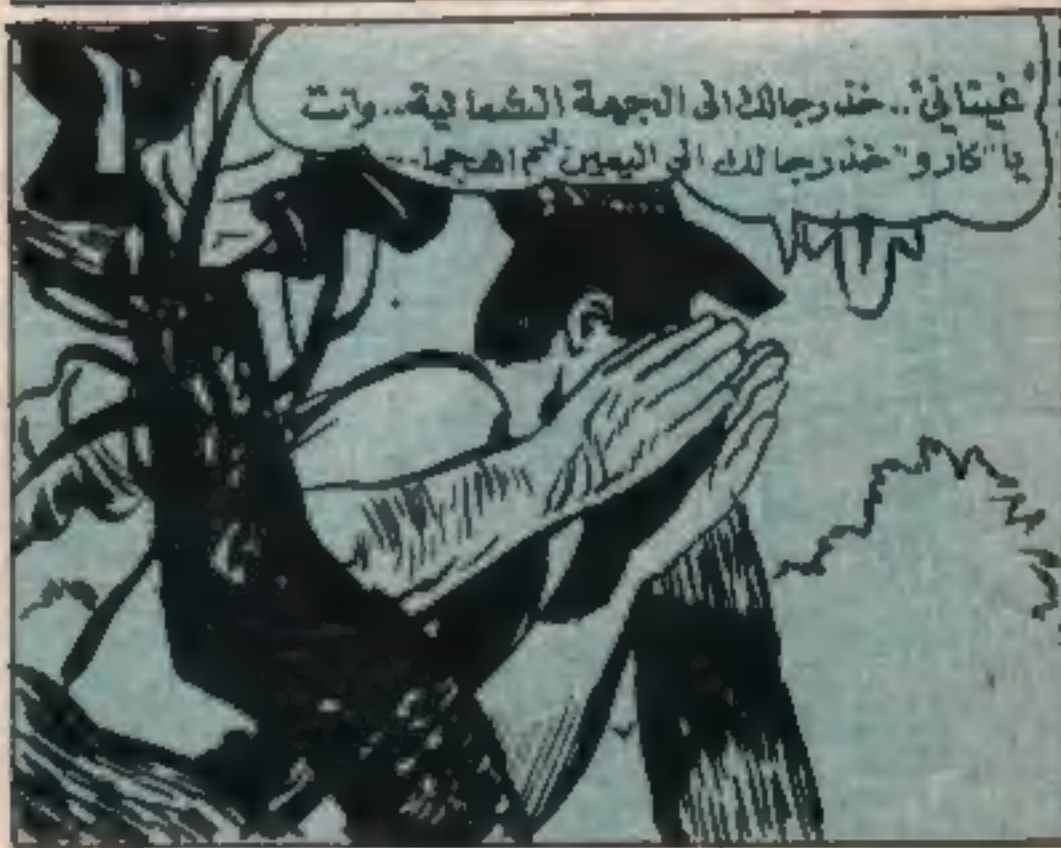


اسمعوا .. قفوا جميعاً ..
هذه اصوات رجال ...
يسرعون في اثرنا ...



ولم يستطيع الا متقياء ضبط اعصابهم ...

وتظاهر طرزان بأنه يصبر، الا واما الى فرقة كبيرة العدد



وليعرف عين .. على حافة النهر ...



أحسنت يا "موفير" .. فنحن عندنا آه .. ها هو
من الوقت ما يكفي لتصبب الشرط ... "طرزان" ...



"جوما" "الثعلب" في طريقه الى هنا ويصبحه ١٥ من
الاشقياء .. المسلحين بالبنادق .. خبيث رجالك ..
وعندما يصبح "جوما" رجاله في منتصف النهر ...

نطلق رماحنا عليهم .. قبل ان
يستطيعوا استعمال بنادقهم ..



لا .. لن نستعمل الرماح .. كي لا يتمكنوا من اطلاق
النار عليكم .. اسبحوا تحت الماء ومعكم الهراوات فقط
ثم فاجئوهم وعلى مسافة قصيرة كي لا يستطيعوا استخدام
بنادقهم .. واتركوا "جوما" في .. اناسا عظيمكم .. الإشارة ...



"ما زورا" "جوما" هل
نستطيع العبور؟؟
نستطيع ذلك .. ولكن لنبقى منتظرين
كي لا تهاجمنا التماسيح ...





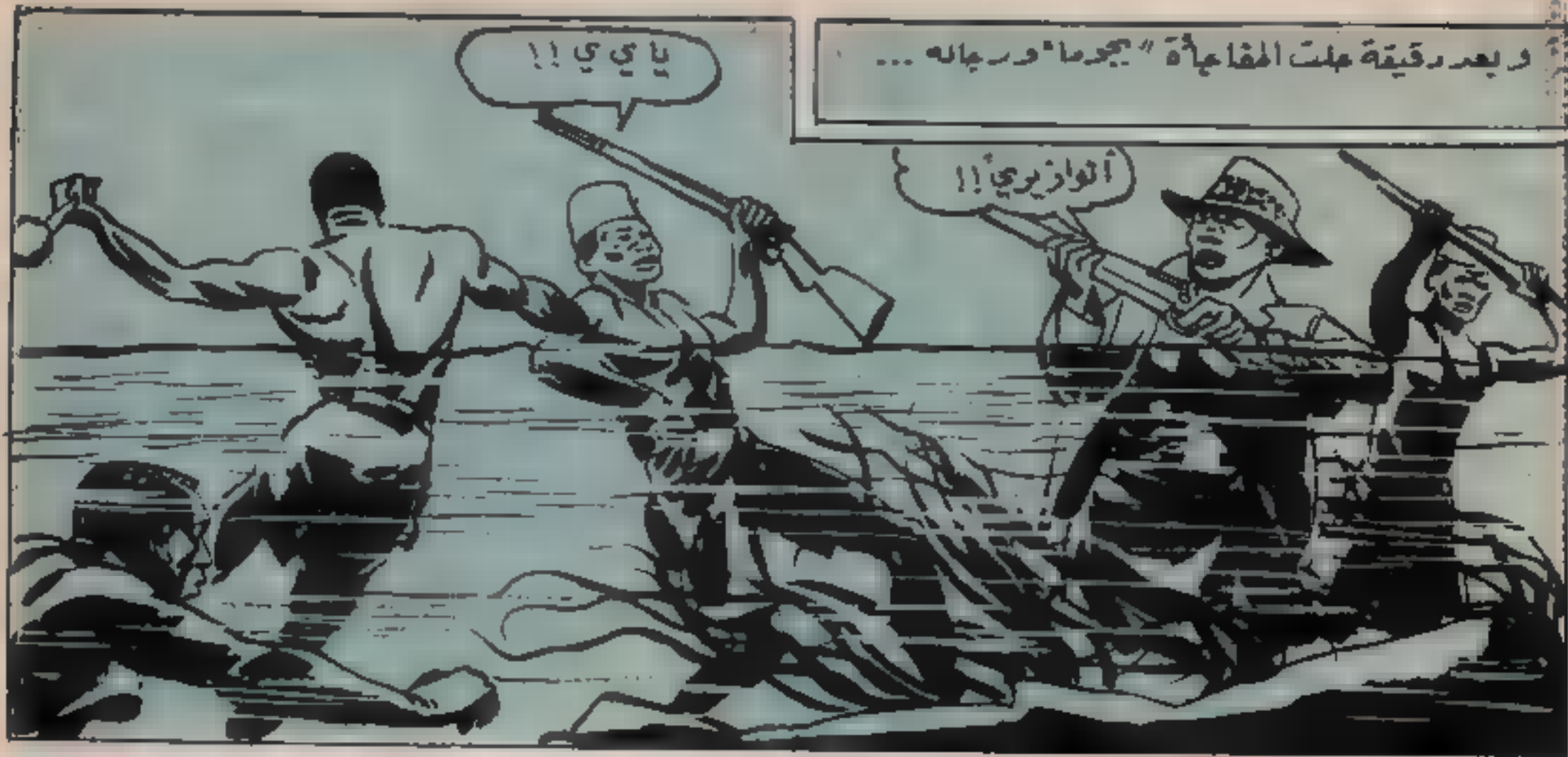
وبكل السوء وحسن اخذنا "مرفيرو" ورجاله يتقدمون حاملين معهم الرايات فقط ...



وبعد دقيقة علت المفاعة "جوما" ورجاله ...

يا يي !!

الوازي يي !!



وما أن رأى "جوما" أن المعركة انقلبت ضده ...

واقتد "جوما" يسبح تحت سطح الماء بسرعة
ويندقيته في يده ...



لا تدعوهم يفرقون.. ياوو ...



أين "جوما"؟؟ أين؟؟



كريقاه ...

واو !!





ابتعدوا يا وازيري.. ابتعدوا



يا وازيري اختبئوا.. واحضروا
معكم الذين قبضتم عليهم...

ولكن "مومما" يطأ النار من بشرقيته التي لم تفسد تماماً
بالرغم من هياه الزهر الذي ان الغوف والزهر معمله لا يحسن تسير
طلقاته...



هيا نذهب.. وابتعدوا عن الضيفة الاخرى
قطران و الوازيري معهم بنادق الآن...

ولكن.. ولكن لماذا لا يستخدموها؟

واستغل رجال "مومما" الخبايا التي تقدمها لهم بشرقيته
واسرعوا نحو...



خمسة رجال ويند قيتان
فقط !! اي نوع من الرجال
انتم ؟؟

لقد اخذونا على
حين غرة.. قام نستطلع
القيام بأي شيء...

سنخيم على ذاك المرتفع .. وهو يشرف
على ما يحيط به فان يستطيع أحد الأقارب
هنا دون ان نراه ..



وعما قريب سيحل الظلام فلا يعود بإمكاننا
استخدام سلاحنا .. وطرزان سيكون في
أقربنا ...

اعلم ذلك ...



الى أين نذهب
الآن يا "جوما"؟

حسنًا .. نستطيع ان نبرهن بها أننا قبضنا على
المجرمين .. فهي تخص الذين قتلهم "جوما"
ورجاله ...



نعم يا "طرزان" .. فنحن
لم نعرف أننا سنحتاجها ..

هل هذه هي جميع البنادق
التي وجدتموها؟؟



هل أنت واثق يا "طرزان" أننا
سنقبض على الاستغياة ونعود الى
هنا في الصباح؟؟ إلا يمكن ان يكونوا قد
ابتعدوا كثيرًا ...



لا .. يا "موفيرو" .. أنا وانت
وستة من رجالك ستطاردهم ..
عندما يحل الظلام اما بقية
رجالك فسيحرسون السجلاء
حتى الصباح حين نعود ...

ولكن يا "طرزان" .. "جوما"
وخمسة من الرجال
هربوا .. هل سنتركهم؟



سيختار "جوما" مكانا يظن انه لا يسعنا الوصول اليه فيه دون التعرض لطلقا ينادقه .. وذلك المرتفع هو المكان الذي اختاره بادرشك ...



نحن جيباع يا "جوما" ..
نستطيع على الأقل اصطيد
وعمل ...

ونخير "طرزان" اين نحن
لا .. قد يجدنا على اي حال ..
ولكن لما كنا نخير نحن ؟
والآن انتموا جوعكم
وراقبوا ...



تشيرا نحتهم أنهم اتجهوا الى ذلك المرتفع .. كما توقعت .. والآن
خذرجالك وتسلفوا المرتفع من الجهة المقابلة .. وأنا سأجذب انتباههم
الى هذه الجهة واذا حالطنا الحقل لن نسمح لهم الفرصة ليستخدوا
بنادقهم ...

آه .. يبدو الأمر
في غاية السهولة ..
سننقذه ...



ومع ان "طرزان" هو أقل خفاقة في الحجم من الأسد .. إن كان
صوته يطغى ان تطباع المخالف لذلك ...



هذه إشارة "طرزان" .. تأثير
الأسد .. هيما تسبق المرتفع ...

وبعد عدة دقائق ...



مكان "طوزان" يتصل من مكان الى آخر ويقدر تغيير
الأسد ...



وعندما بدأ آلوا زيري للجوم... تجرد المجرمون من الخوف في أمكنتهم ما هذا "جوم" الذي قفزنا لوعلى وأسرع بالهرب.



ياي... ياوو... اوو... هوو... واذيري... واذيري...



آه... طرزان... لقد ابتعدت يا "جوم" بما فيه الكفاية... وانتهت رحلتك...



ياوو... آه... "جوم" هرب... واذيري...

ومازل "جوم" ان يقادم بكل قوته ولكن أين قوته من قوة "طرزان"؟

واشرفع "طرزان" على القوريرماهم "جوم"...



بوندوتو...

ولكن مديّة "جوما" لم تبلغ لهرقها ...



أتركها ...

آه ...

خردور ...



الآن ستموت .. فليس هناك من
أحد يستطيع النجاة من مديّة
"جوما" ...

ودقف "طرزان" ودرجته نحو السماء بينما كان
"جوما" متمرداً على الأرض حيث هامة وأطرو
صحة الأرض ...



ودقع "جوما" على الأرض بقوة ...



أحسن يا صديقي .. وعندما
نسلمهم الى السلطات مع
بنادقهم .. نثبت جرمهم
ونحصل على براءتنا ...

نعم قبضنا عليهم جميعاً
وسنعود الى بقية رجالنا
عند شروق الشمس
كما وعدت يا "طرزان" ...



نعم .. صدم رأسه بمخرة
عندما وقع .. هل قبضت على
بقية رجاله ...

سمعت يا "طرزان" ..
"جوما" مات ٩٩



هل تعلم ما هي المفاجأة الكبرى في :



غرائب البحر







ولكن البحر ما كنا والرياء راكدا .. فاستغرق "بوي" و"دومي" بنوم عميق



إنه غاضب لانا أيقظناه .. أظن أنه أفضل لنا ان ننام في الخارج ...



عندما ننهي من صنع الشراع هل تعرف الى اي جهة يجب ان نتجه ؟

عادمت الشمس مشرقا فانا نعرف اين تقع اليابسة ... وهذا هو الهم



وفي الصباح ... انه يريد المزيد من ثمار جوز الهند يا "بوي"

أظن أنه يشعر بأنه الرئيس هنا .. ولكنه بالفعل يفتح لنا ثمار جوز الهند



ولكنها ليست سفينة "طرزان" ...

هناك طواقم وولدان .. حسنا .. سنقضي عليهما ونقدمهما هدية الى رئيسنا ...



وبعد حين .. أرى اليابسة يا "بوي" كما أرى سفينة تتجه نحونا .. نعم .. يحتمل أن يكون "طرزان" على ظهرها وهو يبحث عنا ...



واستأثر الأوطى بطوبى له يومه فمرد زراعته عاليًا ثم ...

يا أي ي.. أنه يريد أكل "فاكيما" الصغير... إلى هنا يا "فاكيما"



قف خلف القنفذ يا "دومي" ..
فهناك فرصة للنجاة ...

آه هه ...



اقذفه بشوكل
أيها "القنفذ" اقذفه



و لكن لا تدعه
ياخذني افا ...

والآن .. سيأخذ
"القنفذ" ...



فاكيما "خائف" ..
خائف ...

أظن أنه تلقى درسًا .. ولن
يعيد الكرة ...



أحسننت ..
أحسننت ...





ونسى القرامنة "بوي" و"دومي" وهم يواجهون الوحش
المفترس...





مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَكُنْ... الْعَابِنَا أَحْسَنُ



لِلأُسْتَاذِ
أُنَيْسِ فَرْيَجَةِ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارُضَا

أَطْلَبُهُ مِنَ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصنوعة تليفون : ٢٩٣٠٦٦

المركبة الفاصلة



يا "تفاني" .. و"زولينا" .. تظاهرا .. يانكما ..
ستراجعان .. ثم .. اهجمنا ..
من .. ثلاث .. جهات ..

مر "دان - ال"
و"تاتغو" يد المساهمة
للمدينة "ساليا"
للمقاومين من مدينة
"أصوي" امام
جيش الفزاة ...
ماتت "دان - ال"
بمساعدة اعدائها
الى المدينة
"تفاني" و"زولينا"
اللتين وصلتا
على رأس
جيش الى زولو
لجدة زوجيرما ...



هل ستراجع وتترك
دان - ال "و" تاتغو" ..
هناك .. دون ان تساعدنا ..
لا بد انها خدعة ..
لا يقاوم العدو .. ثم
نعود ونهاجم ...



هذه هي نهاية الرسالة
يا "زولينا" .. هل تصدر
الأوامر الى الجيش ...
نعم .. الآن .. قبل ان يرسل
الفزاة كشافهم فيعرفون
قوتنا الحقيقية ...



قاتلوا من أجل
"أي زولو"...

وانقض جيش
"أي زولو" ...
من ثلاث
جسرات على
الغزاة ...

وكان على رأس الفرقة "اماغولو" نفسه ...



هناك حركة .. وقد
بدأت تتضح .. انها
رايات الغزاة وعددهم
يقارب الالف ..

يا "ناتغو" انظر الى هناك ..
هل هو خيال السور؟؟
ام خيال جيش؟؟



قوة صغيرة جداً لتوقف
قوة "اماغولو" الضخمة!
ولكننا نستطيع المحاولة!

دع رجالك داخل السور يا
"ناتغو" .. فانا سنأخذ
رجالنا فقط ...



ايها الضابط خذ هذه الرسالة الى اميرتك ..
واخبرها انها يجب ان تقود المعركة في الوقت
الذي سأذهب أنا و "ناتغو" ملاقاته قوة
"اماغولو" الجديدة ...
الامير في العمل

ومن باب عاتبي صغير.. خرج "دان-ال" و"ناقتو" على رأس
القوة الصغيرة ...



بسرعة يارجال قبيل ان
يامحونا ونضطر
للمقاتل ...

لقد شاهدونا.. يا
دان-ال.. فاستعدوا
للمقاتل ...



بسرعة الى المعر
الصخري ...
دان-ال !!
ابوزولو !!



لا.. ولكن هناك
بعض الامم ...

لن توقف جميع الصخور
تقدم تلك القوة الضخمة.



"دان-ال" الصخور ..
لندخرجها عليهم ...

إذا استطعنا
هيا ...



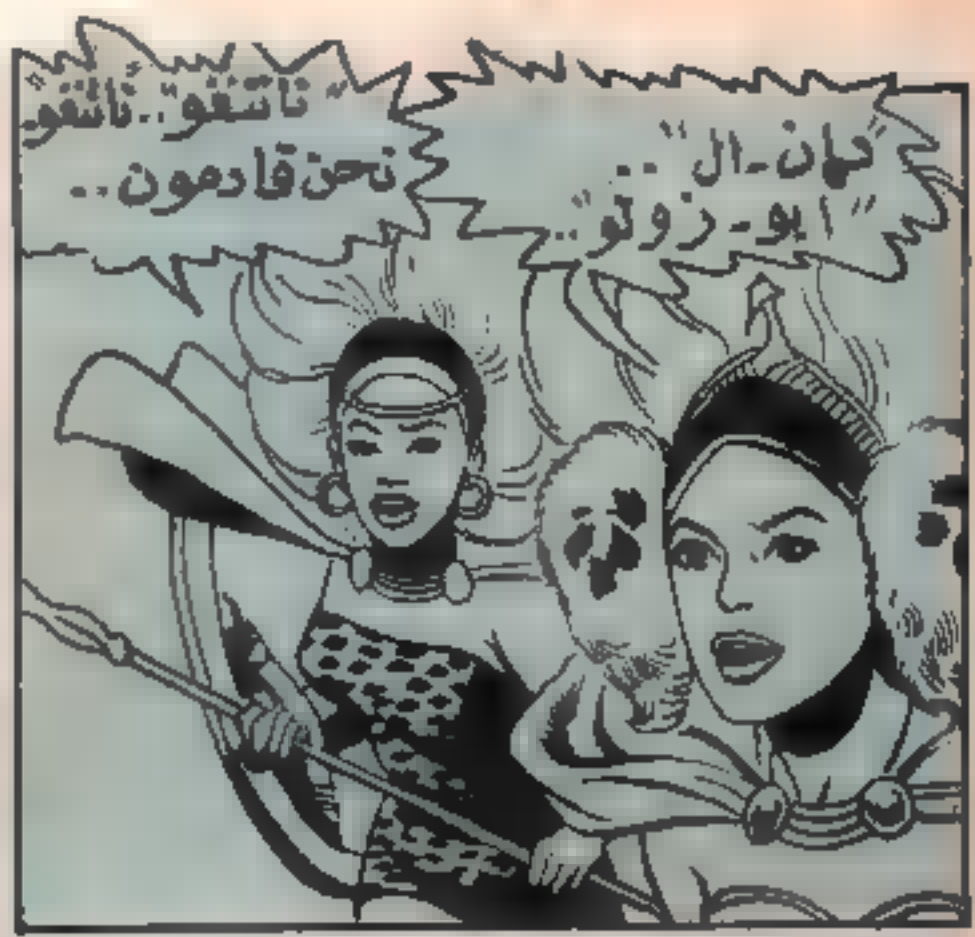
وبعد عدة دقائق نظر "ابوزولو" برعب الى الدخان ...

ياي ي ..
تراجعوا.. تراجعوا
قبل ان تسقط ...



فهذه الصخرة قد تستطيع
ذلك .. اطلب من رجالنا ان
يتوقفوا عن القتال كي ندخرج
هذه ...

واو.. انها
حقاً تستحق
المحاولة ...



حكايات ستي

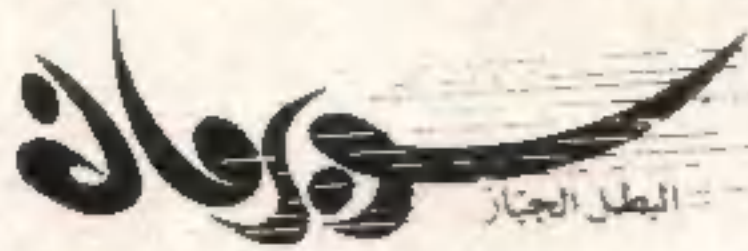
أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت
شارع الحمراء - نهاية المتر - تلفون : ٢٩٣-٦٦

طَرَائِفُ



يُرحَّبُ بأصدقائنا

كتب التعارف

جمال عبد العزيز نبوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع وكرة القدم . ج.ع.م - المحافظة الشرقية - بريد مشنول السوق بالقفارية بواسطة بدر علي لاشين .

صباح خليل الحاج ابراهيم - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - العماره - المسجد الكبير - بواسطة خليل الحاج ابراهيم .

عمر محمد أحمد حسين - ١٢ سنة - يهوى جمع وتبادل الطوايع . السودان - ام درمان - المدرسة الاميرية . جميل قاسم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - شارع عساف الفوري - منزل ١٦٩ .

عقيل عبد الرزاق - ١١ سنة - يهوى المطالعة . العراق - بغداد - شارع فلسطين - هي ١٤ تموز - منزل ٣/٥/٢٩٨ .

سهيل علي القطيفان - ١٥ سنة - يهوى الرياضة وكرة القدم . السعودية - جدة - باب مكة - عمارة الامير مشعل - صالون العروبة .

حسن علي سليمان - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع والعملة . لبنان - صور - مطيم الرشدية الجديد . ناصر مصطفى أحمد الصلاحي - ١٢ سنة - يهوى كرة القدم والسباحة . ج.ع.م - الاسكندرية - شارع شيبيا - ميدان الابراهيمية - عمارة ١٩ .

أحمد سعيد حمد اسماعيل - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . ج.ع.م - القيا الشرقية - منزل محمد عز الدين سعيد .

رجاء بدر الحداد - ١٤ سنة - تهوى مراسلة الفتيات وتبادل الطوايع . العراق - بغداد - الوشاش - مقابل سوق مفتحة - منزل ٢٣/٤٢ .

عزت محمد الزين - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والرياضة والمطالعة . لبنان - بيروت - برج حمود - النهضة - ملك اسعد عكوش .

عادل اسماعيل علي بدوي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - كفر الدوار - مساكن المساعدين - شقة ٣ .

محمود عبد الوهاب رزق - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . السودان - الخرطوم - ودنوباوي - سوق الصباغ . عبد الوهاب عبد الحفيظ دقوق - يهوى جمع الطوايع والرسم . ليبيا - طرابلس - شارع ميزران رقم ١٦١ .

مصباح اللبان - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوايع . لبنان - بيروت - زقاق البلاط - شارع الكسبي - ملك عز الدين اللبان .

محمد جاسم الكوادي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . قطر - الدوحة - صرب ١١٢ .

عبد التعم محمد علي - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوايع . ليبيا - بنغازي - رأس عبيدة - قرب مخازن الاشغال .

نجاح شعبان ابراهيم - تهوى جمع الطوايع . ج.ع.م - ١٧ شارع الفتح بالمطرية ارض التعم . محمد سهيل خالوصي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع سورية - حلب - اقبول - بواسطة دكان عبد القادر خالوصي .

طارق محمد ريان - يهوى المراسلة . ج.ع.م - بورسعيد - شارع سعد زغلول رقم ٥٤ .

اقرأ كل صباح

النهار

جريدة الرأي الجديد

والخبر الصحفي





طائر

رئيس القرد

من مكتبة الكينج طرايلى و ارشفه اخوكم
القرصان thebabypirate

www.arabcomics.net

و نقترب من نهاية طرزان المطبوعات المصورة



هذا العمل لشباب لب المصنف المصري دمج النصب ورمز في الأساس
لنشر المصنف الأديب لهم وليس العمل الأساسي منه العنصر على الإطلاق